



Vernis Sage

(Gênes, embarras et autres rougeurs)

Exposition-spectacle itinérante

Julie Cherki – photographe
Denis Plassard – chorégraphe

Les moments les plus gênants de la vie (garantis 100% vécus)
Au travers d'un parcours immersif, décalé et ludique

Création Lux scène nationale de Valence - juin 2023

Deux statues vivantes
Des photos
Des audioguides



Les photos exposées sont un inventaire des pires moments gênants de la vie des 2 statues vivantes exposées au centre de l'exposition.
Pour découvrir leurs histoires embarrassantes il faut écouter leurs témoignages dans les audioguides, car les photos ne montrent jamais explicitement l'instant gênant.



L'exposition se visite librement pendant le temps d'ouverture (3h par session)

Une expérience à vivre en autonomie complète (à partir de 10 ans)
accessible au public sourd (des vidéos en LSF remplacent les audioguides)

Une exposition-performance qui se visite librement

Chaque visiteur suit son propre parcours entre les photos, les statues et les audioguides. Il n'y a pas de début, pas de fin, juste un temps d'ouverture (comme une exposition).

Pour observer l'ensemble, les visiteurs peuvent s'asseoir en retrait (gradin, chaises ou bancs).

Une expérience immersive et légèrement participative grâce à un système d'audioguides (disponible en prêt ou accessible sur smartphone)

Chaque piste de l'audioguide est un témoignage lié à une photo. Mais pas seulement...

Par moment, au milieu d'un témoignage, l'audioguide demande aux visiteurs de faire des actions simples au milieu de l'exposition (une façon de partager l'histoire gênante). Ces actions créent des événements dans le *Vernis Sage*. Les moments participatifs ne sont pas obligatoires et sont très softs, ils sont réalisables « quasiment » sans gêne au milieu de tout le monde.

Ces guidages audio sont dans la lignée des radioguidages d'intérieur créés en 2020.

Quand ils sont assis, ou quand ils déambulent les visiteurs peuvent choisir des pistes spéciales de l'audioguide qui ne contiennent que de la musique. Elles permettent de s'immerger dans une contemplation de *Vernis Sage* qui devient une sorte de spectacle incluant les photos, les statues vivantes (danseurs.ses sur des socles) et les autres visiteurs.

Une vraie exposition photographique à double détente

La force première (picturale et esthétique) des photos est complétée par une seconde lecture offerte par les audioguides. L'aspect gênant de la situation n'est jamais visible au premier regard.



Par exemple, derrière cette photo, il y a une histoire très gênante. Un peu crade même...

Une exposition des moments les plus gênants de nos vies

Tous les moments gênants attribués aux « statues vivantes » sont vrais, ils sont le fruit d'un collectage (via les réseaux et lors d'apéros « gêne »). Les photos sont réalisées lors de shootings participatifs de terrain avec des amateurs/complices. Les photos sont toutes très soignées esthétiquement avec une récurrence autour du rouge et des rougeurs, elles ont un lien précis et lisible avec un moment embarrassant (qui peut être très cru), mais elles ne montrent jamais les « statues vivantes » dans la situation gênante.



L'exposition superpose différents niveaux de compréhension et d'interaction

- + Deux vraies personnes sur des socles, que l'on peut regarder de près, sous toutes les coutures,
- + Des photos très plastiques qui cachent une faille, une histoire de gêne,
- + Des témoignages à la première personne qui brisent le vernis des statues et des photos,
- + Un parcours audioguidé (intégré aux témoignages) qui transforme les visiteurs en œuvres.



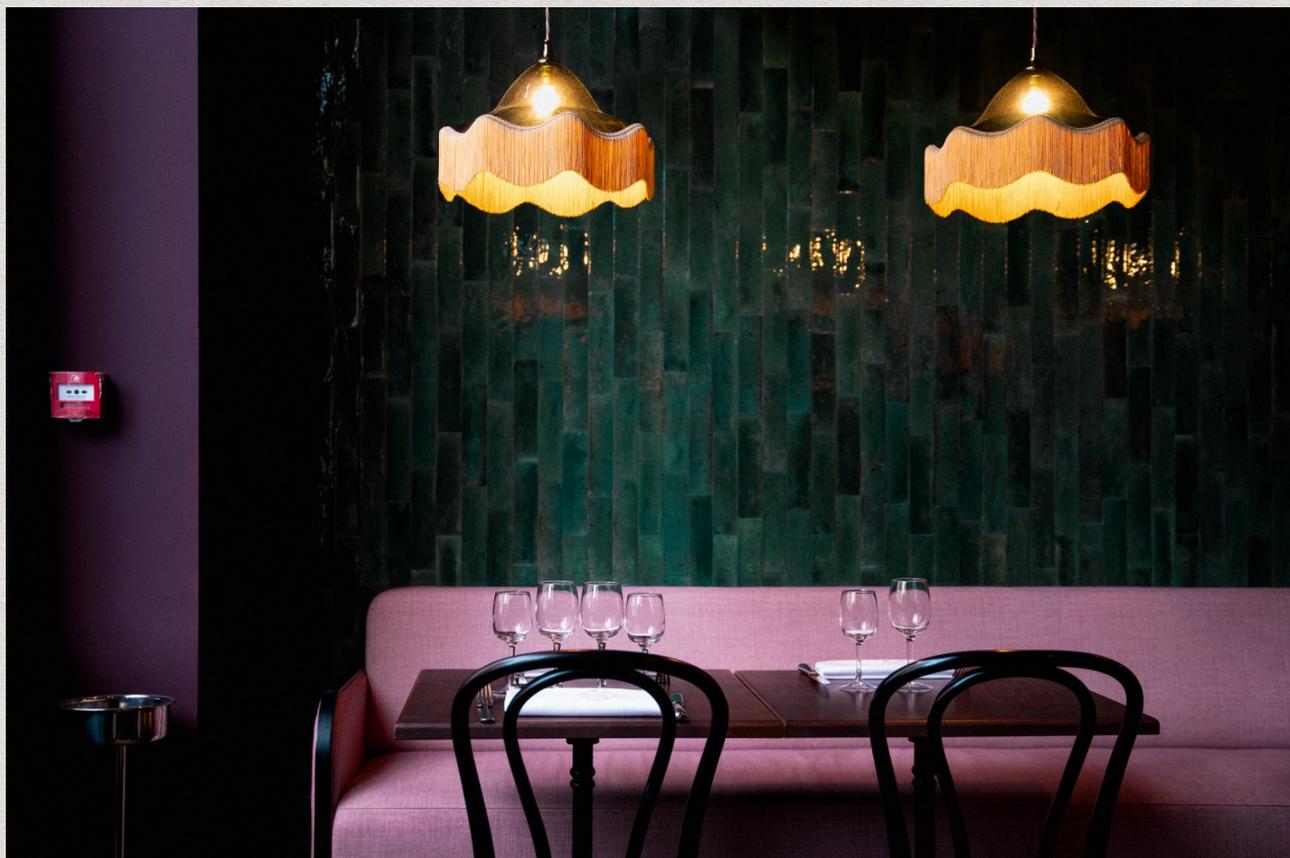
Vernis Sage est un pied de nez à l'exposition de soi sur les réseaux

Note d'intention

« La création d'une exposition vivante est l'opportunité de rassembler dans un même projet des approches artistiques qui me passionnent : la chorégraphie, la photographie, la création sonore, la narration, le texte et le jeu. Le processus de création est inédit car il implique de travailler dans des registres très différents pour composer une œuvre cohérente et hybride. Les pièces du puzzle sont à la fois les éléments d'un tout et des œuvres en elles-mêmes. J'ai invité la photographe Julie Cherki à concevoir avec moi cette exposition vivante . Ensemble nous allons peaufiner chacune des facettes de cette création. L'objectif est de créer des frottements entre le mouvement, la perception intuitive du corps, les images et ce que nous mettons dans la tête des visiteurs. La place des deux danseurs.ses est centrale, leur partition qui est une performance de plusieurs heures, est le cœur du dispositif muséal.

Le challenge est de concevoir une vraie belle exposition, troublante par la présence physique des danseurs.ses, sans jamais nous éloigner de l'humain, de l'humour et d'une certaine forme de complicité avec le public. Nous avons envie que les visiteurs s'amuse franchement pendant ce *Vernis Sage* ! »

Denis Plassard – février 2022



Danse sur socle

Vernis Sage est une forme hybride qui se présente comme une exposition vivante que les spectateurs visitent librement. La partie chorégraphique, sur les socles, n'est pas un spectacle dans le sens où elle n'est pas « obligatoire » pour le regard. Chacun est libre de s'attarder plus ou moins longtemps pour contempler les statues humaines en train d'évoluer dans l'espace contraint du socle. Il est possible de tourner autour des danseurs.ses, de s'approcher ou de s'éloigner, il n'y a pas de point de vue imposé. La possibilité de regarder le mouvement de très près ou sous un angle improbable change la perception de la chorégraphie.

La danse au milieu d'un espace muséal modifie la façon d'aborder la chorégraphie. Les corps exposés sur des socles au milieu des visiteurs sont à la fois sacralisés (comme des statues) et humanisés (à portée de main). La partition chorégraphique joue avec cette ambivalence, ce rapport entre les personnes en tant qu'individus et une sorte d'universalité.

Une partition audioguidée millimétrée

La partition des statues n'est pas une chorégraphie apprise, il s'agit d'une partition audioguidée. Les deux interprètes sont équipés d'oreillettes et suivent le même guidage audio. Avant de commencer la performance, les statues ne savent rien de ce qui les attend. Le guidage audio joue avec cette découverte en temps réel, ce mélange de mise en danger et de sincérité. L'enregistrement de plus de 3h a été conçu pour fonctionner à tous les coups.

Après la visite, les spectateurs peuvent écouter en ligne un extrait de cet audioguidage.

Les deux partitions, synchrones (par les ordres reçus) mais différentes (dans le résultat), font naturellement écho aux photos exposées et aux moments gênants racontés dans les audioguides. Les postures et les mouvements sont regardés à la lumière des histoires gênantes que les statues racontent dans les audioguides. Comme pour les photos, les statues ne jouent pas les situations gênantes décrites, elles ne miment pas les scènes embarrassantes. La chorégraphie des statues est volontairement ambiguë, elle prend son sens à la lumière des témoignages.

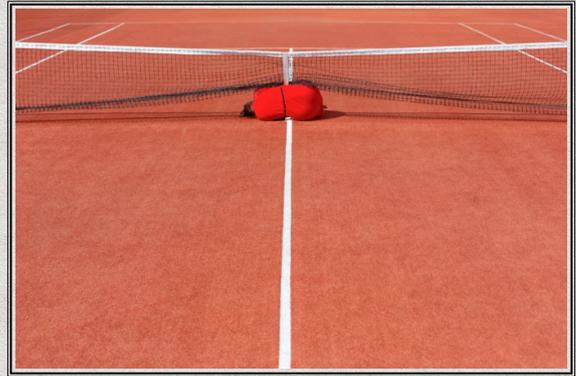


Les interprètes de *Vernis Sage* ne sont jamais les mêmes. Les statues changent à chaque représentation. C'est une expérience à vivre une seule fois.

Il n'y a pas de distribution établie.

Mais tous.les sont des danseurs.ses professionnel.les, qui ont en commun un goût pour le jeu, la performance, la précision et l'engagement.

En tournée, nous privilégions des danseuses et danseurs locaux.



Julie Cherki

Je suis photographe autodidacte depuis 2012 à Lyon. Je suis arrivée à la photographie par hasard alors que je travaillais dans le commerce.

Mon travail s'articule autour de deux axes, mes œuvres personnelles d'auteure d'une part et les travaux de commande d'autre part.

En tant qu'auteure mes projets sont le résultat d'une recherche assez peu intentionnelle en amont pour la plupart, ils explorent un besoin de fiction pour illustrer un décalage et une inadaptation au réel, au motif récurrent de l'humain dans l'espace en tant qu'accessoire ou élément de décor. Attirée tour à tour par le voyage, à la recherche de lieux atypiques et/ou insolites, et l'humain et ses états de corps, notamment dans la danse, je me sers d'ambiances pour nourrir un univers fantaisiste et esthétique à mon sens.

Parallèlement j'effectue un travail de commandes dans le milieu du spectacle et de la culture principalement, la scène danse/théâtre/musique en particulier, mais aussi d'autres domaines, notamment du reportage ou du travail créatif dans différents établissements (EHPAD, CEM).



Denis Plassard

Je suis danseur et chorégraphe depuis 1990, année de la création du solo *Propos*. Depuis le début je suis passionné par la question du lien entre la danse et le sens. De différentes de façons j'aime la confrontation entre le mouvement et son explication, en superposant par exemple du texte (compréhensible) et une chorégraphie (indicible). Ces frottements sont abordés sous l'angle de l'humour et du décalage. Tout cela sous cela sous forme de jeux, avec règles et contraintes.

J'ai découvert la photographie adolescent, avant même de savoir que je m'orienterais vers la danse. Ce média m'a toujours fasciné. L'immobilité de l'image est pour moi un abîme d'une richesse infinie. Je suis capable de me laisser absorber par les photos qui sont des théâtres que mon cerveau anime et questionne.

En 2015, j'ai réuni ces 2 passions (danse et photo) dans un projet au long cours : [Hors Sol](#).

Je suis également passionné de roman-photos et diaporamas, médias « populaires » qui confrontent l'image et la narration. L'abstraction et le sens.

Vernis Sage

(Gênes, embarras et autres rougeurs)

Durée d'une session : 3h

Accessible dès 10 ans

Accessible au public sourd

Photos

Julie Cherki

Chorégraphie et Audioguides

Denis Plassard

Scénographie

Yves Perey

Interprètes vivant.e.s

Danseuses et danseurs différent.e.s
pour chaque Vernis Sage

Photos du dossier © Julie Cherki

www.instagram.com/juliecherki/
www.juliecherki.fr

www.compagnie-propos.com

06.95.17.94.65

contact@compagnie-propos.com

denis@compagnie-propos.com



La compagnie Propos est soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne Rhône Alpes) et par la Ville de Lyon.