

# En direct et en simultané

Un talk-show  
musical et dansé

Création  
automne  
2025

Joana Schweizer, Denis Plassard

Diane Delzant, Nicolas (Tiko) Giemza

## En direct et en simultané

Un vrai talk-show radiophonique,  
en direct, en public, **et en dansant !**

L'émission qui vous  
veut du bien !

A l'occasion de chaque représentation le talk-show est diffusé en direct sur internet (uniquement audio), comme une émission de radio.

### 2 expériences différentes à vivre en live :

Pour les auditeur·ices :

**Une émission de radio à écouter en simultané sur internet.**

Pour les spectateur·ices :

**Un spectacle vivant, musical et chorégraphique à voir en direct.**

Pour la partie audio, **il ne s'agit pas d'un podcast** : l'expérience radiophonique est à vivre uniquement en direct (au jour et à l'heure d'une représentation).

Il faut être au rendez-vous !

Comme pour le spectacle, seule l'expérience live existe. Pas moyen de réécouter (ou de revoir).

**Le talk-show s'appuie sur la rareté et l'unicité d'un moment à partager (spectacle ou radio).**



Le talk-show joue sur le décalage entre ce qui est vu en direct et ce qui est uniquement entendu en simultané. Tout le monde est au courant. A distance, les auditeur·ices savent que la partie visible du talk-show leur échappe (en particulier la danse qui porte l'émission du début à la fin) et sur place les spectateur·ices savent que quoiqu'il se passe sous leurs yeux l'émission de radio se déroule pour les personnes qui écoutent.

Dès la mise en place, dans ce moment de off avant que l'émission commence, le public comprend qu'il participe à un live radio et que l'enjeu n'est pas seulement dans la représentation. Le spectacle s'amuse avec ces 2 dimensions, avec ce que chaque partie imagine que l'autre vit.

Au lieu d'être confortablement assise dans les fauteuils d'un studio, **l'équipe est debout et danse en animant l'émission, du début à la fin !**

La danse porte le talk-show, elle est comme un tapis roulant sur lequel les chroniques, les pubs, les conversations et les interviews se déroulent.

La chorégraphie apporte une touche de groove au direct radiophonique, elle insuffle une énergie et une distance malicieuse. Joana, Denis, Diane et Tiko sont comme des choristes qui dansent à l'unisson en chantant, avec un mélange d'engagement et de désinvolture.

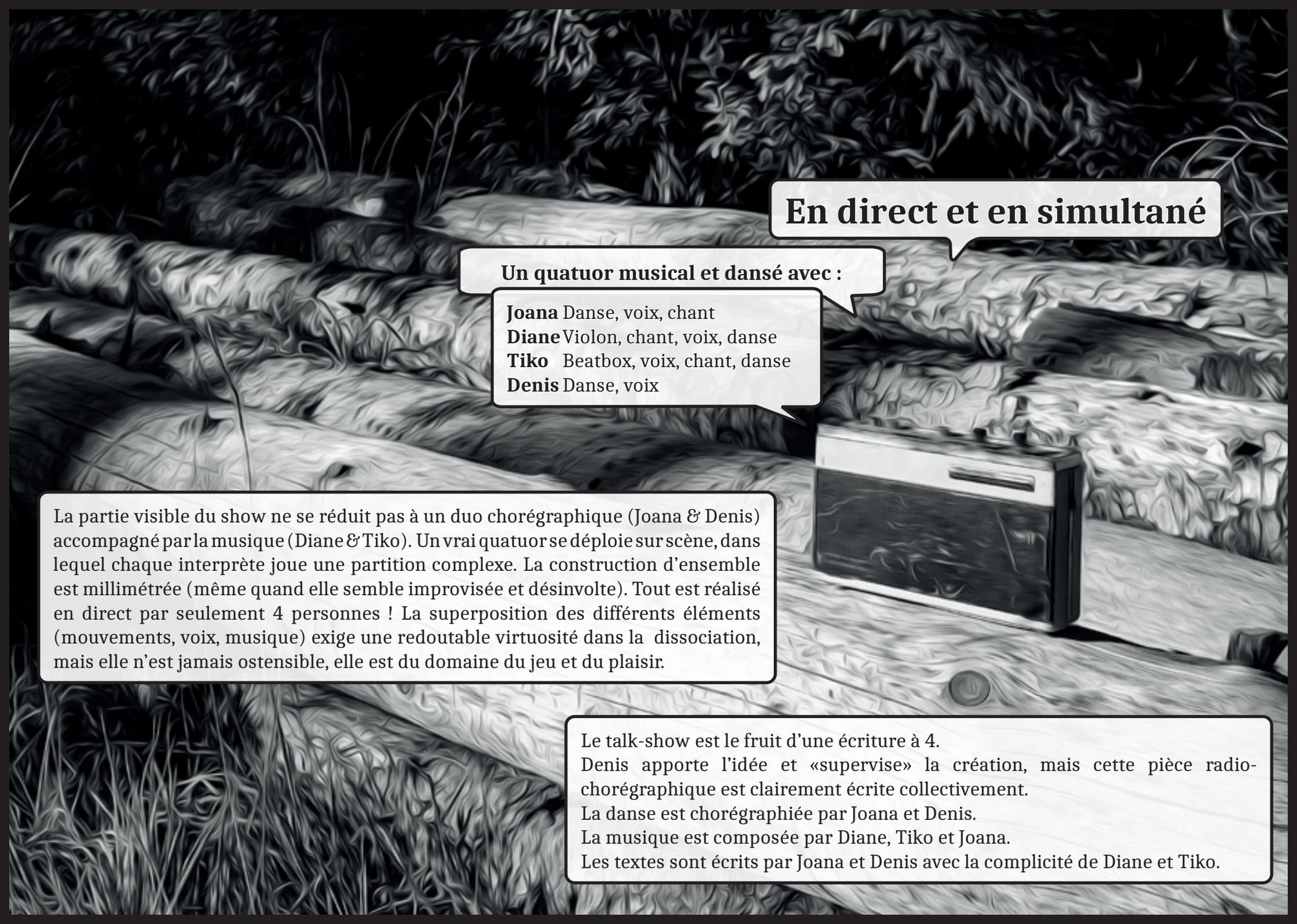
L'ambiance musicale et sonore est interprétée artisanalement en live par Diane, Tiko, Joana et Denis. Tout est fabriqué en direct : les musiques, les chansons, les ambiances, les bruitages, les jingles, les voix et les pubs ! \*

**En direct et en simultané**

**Un talk-show musical et dansé !**

**Tout est réalisé en live :  
musique, voix et danse.**

\* Avec très peu de «tricherie».



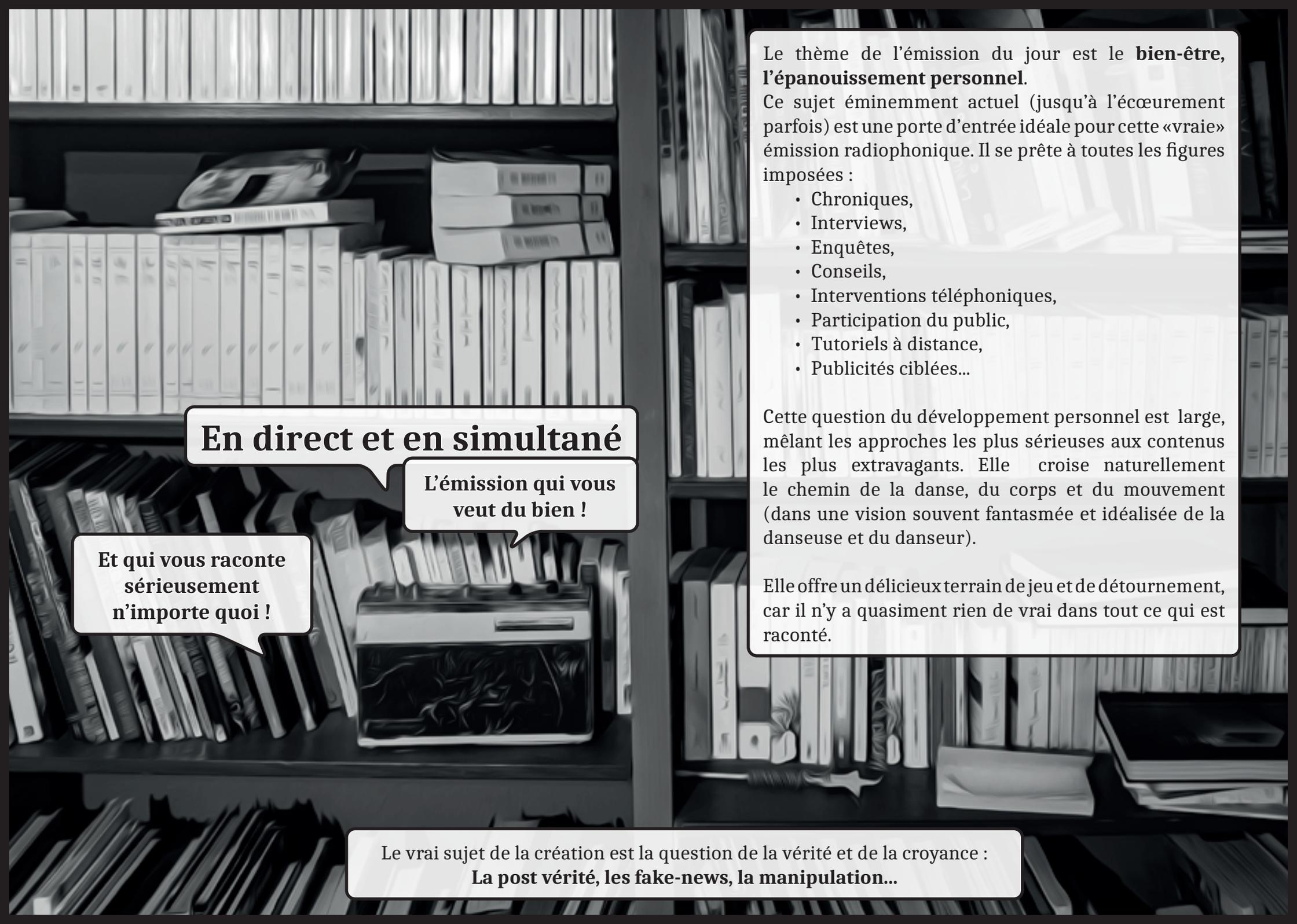
## En direct et en simultané

### Un quatuor musical et dansé avec :

**Joana** Danse, voix, chant  
**Diane** Violon, chant, voix, danse  
**Tiko** Beatbox, voix, chant, danse  
**Denis** Danse, voix

La partie visible du show ne se réduit pas à un duo chorégraphique (Joana & Denis) accompagné par la musique (Diane & Tiko). Un vrai quatuor se déploie sur scène, dans lequel chaque interprète joue une partition complexe. La construction d'ensemble est millimétrée (même quand elle semble improvisée et désinvolte). Tout est réalisé en direct par seulement 4 personnes ! La superposition des différents éléments (mouvements, voix, musique) exige une redoutable virtuosité dans la dissociation, mais elle n'est jamais ostensible, elle est du domaine du jeu et du plaisir.

Le talk-show est le fruit d'une écriture à 4.  
Denis apporte l'idée et «supervise» la création, mais cette pièce radio-chorégraphique est clairement écrite collectivement.  
La danse est chorégraphiée par Joana et Denis.  
La musique est composée par Diane, Tiko et Joana.  
Les textes sont écrits par Joana et Denis avec la complicité de Diane et Tiko.



**En direct et en simultané**

**L'émission qui vous  
veut du bien !**

**Et qui vous raconte  
sérieusement  
n'importe quoi !**

Le thème de l'émission du jour est le **bien-être, l'épanouissement personnel**.

Ce sujet éminemment actuel (jusqu'à l'écœurement parfois) est une porte d'entrée idéale pour cette «vraie» émission radiophonique. Il se prête à toutes les figures imposées :

- Chroniques,
- Interviews,
- Enquêtes,
- Conseils,
- Interventions téléphoniques,
- Participation du public,
- Tutoriels à distance,
- Publicités ciblées...

Cette question du développement personnel est large, mêlant les approches les plus sérieuses aux contenus les plus extravagants. Elle croise naturellement le chemin de la danse, du corps et du mouvement (dans une vision souvent fantasmée et idéalisée de la danseuse et du danseur).

Elle offre un délicieux terrain de jeu et de détournement, car il n'y a quasiment rien de vrai dans tout ce qui est raconté.

Le vrai sujet de la création est la question de la vérité et de la croyance :  
**La post vérité, les fake-news, la manipulation...**

*Le jeu et l'humour sont au centre des mécanismes de manipulation utilisés pendant le talk-show. On y a cru. Etonnant et drôle !*

**La Nouvelle Arnaque**

*Tout est crédible car étayé par des références précises et parfois savantes qu'on peut trouver sur internet (mais pas toujours).*

**Le Mag de l'influence**

*J'ai adoré la danse car elle joue en contrepoint avec l'émission de radio, elle apporte une énergie et une tension. Elle révèle l'humanité des voix. C'est très gracieux globalement (mais pas toujours).*

**Triplettes Magazine**

*Pour comprendre le délire, j'ai fermé les yeux pendant tout le spectacle. Je regrette. Je ne mets que 2 étoiles.*

**anonymesansnom@myst.com**

*Unbelievable, what is false seems true. Fuck !*

**D Trump**

*Si vous n'aimez pas quand on danse la bouche pleine de phrases. Fuyez !*

**Danse A face**

**En direct et en simultané**

**Un talk-show musical et dansé**

## Joana Schweizer

Du quotidien au plateau, de l'enfance à aujourd'hui, par la voix, la danse, l'instrument de musique, Joana est portée en tant qu'artiste par ce "tout est musique" (même une machine à café!).

Au-delà de souffler dans des bouteilles et de chanter sous la douche, ses passions lui ont fait découvrir et parcourir le jazz à l'ENM de Villeurbanne, et décrocher des diplômes de piano classique aux conservatoires de Lyon et de St Maur-des-Fossés. L'expression de sa musique par le corps lui a fait intégrer enfant une compagnie pendant 10 ans grâce à laquelle elle a pu beaucoup tourner, pour ensuite retourner aux choses sérieuses au CRR de Lyon et au CNSMDP. Lors de ses études elle a eu la chance de collaborer avec des personnalités qui ont bouleversé ses musiques intérieures. En tant que gymnaste déchue, pianiste ou chanteuse, elle a collaboré avec plusieurs chorégraphes. Elle a fondé par nécessité de faire la Cie Aniki Vóvó en 2016 dont elle est la directrice artistique et au sein de laquelle elle collabore étroitement avec l'artiste Gala Ognibéné. Elle est lauréate de la Fondation de Royaumont en 2018, formation dans laquelle elle a pu rencontrer de nombreuses âmes semblables à la sienne et avec lesquelles créer.

## Denis Plassard

Denis a commencé la danse sur un malentendu : enfant, pendant des années il a cru qu'un code secret se cachait dans les mouvements. Depuis il ne cesse de questionner le lien entre la danse et le sens, entre les mouvements et les mots.

Après une formation au CNSMD de Lyon et après une brève carrière d'interprète, il crée à 22 ans (1990) son premier solo Propos qui donnera son nom à la compagnie qu'il fonde l'année suivante. Depuis plus de 30 ans il est chorégraphe et danseur de la Cie Propos.

Il compose au fil des années un vaste répertoire de spectacles en dehors des modes qui allient le jeu, le rapport au texte et l'humour. Parallèlement à ces aventures scéniques, il développe des projets artistiques originaux autour de la photo (Hors Sol), de la création sonore (audioguides, échauffements audioguidés, radioguidages d'intérieur) et du jeu. Depuis le début de l'aventure de la Cie Propos, il nourrit une passion pour la transmission et l'invention de processus d'intervention auprès des publics, dans l'idée de partager une danse accessible à tous.

Il est régulièrement invité par d'autres structures de théâtre, de musique, ou de danse.

## Tiko (Nicolas Giemza)

Tiko est une véritable tête chercheuse du paysage beatbox français qui aime mélanger les influences et les rencontres. Sacré champion du monde par équipe de human beatbox en 2009, et vice-champion du monde en équipe en 2015 avec Under Kontrol, on peut également le retrouver au sein de formations innovantes telle que Zaman Fabriq, Pira.Ts, ou Mr GeOrGes. Son parcours l'a amené à travailler avec quelques grands noms de la musique tels que Bernard Purdie, Barre Phillips, Archie Shepp, Laurent Dewilde, Raphaël Imbert, Mesparrow, Tumi and the Volume, Marion Rampal ...

Touche-à-tout tout-terrain, il multiplie également depuis une vingtaine d'années les rencontres avec d'autres univers artistiques comme la musique classique, le théâtre ou la danse, c'est ainsi qu'il collabore avec des compagnies telles que le Concert de L'Hostel Dieu, le Théâtre des Asphodèles, la Cie Propos, la Cie l'Ogresse, ou encore la Cie Neuve. Sa passion pour les multiples possibles qu'offre son art, et sa volonté d'en partager les connaissances en ont fait l'un des précurseurs en matière de transmission et de recherche.

## Diane Delzant

Diane débute sa vie artistique très tôt, entourée d'une famille de musiciens. C'est le violon qui devient son instrument de prédilection; elle suit tout d'abord un cursus "classique" puis s'intéresse aux musiques traditionnelles de France et d'ailleurs. Elle intègre ensuite la classe de violon jazz du conservatoire régional de Lyon. C'est, poussée par un désir d'ouverture et de pluralité qu'elle suit plus tard la formation du CFMI de Lyon. Son envie de se pencher sur l'aspect pédagogique de la musique s'y précise, elle devient alors musicienne intervenante au Conservatoire de Lyon. En parallèle, elle découvre le milieu des danses hip-hop et contemporaine. Elle compose pour la Compagnie Voltaïk avec laquelle elle se produit sur scène, utilisant effets et amplification sur son violon, puis elle rencontre Denis Plassard et la Compagnie Propos. Elle compose et enregistre également pour divers projets en musique à l'image et en théâtre. Influencée par les musiques baroque, classique, de film, néo-classique et électronique, elle propose une musique évolutive, installe ses auditeurs dans de véritables paysages sonores.

**En direct et en simultané**

**Un talk-show musical et dansé !**

**Chorégraphies & textes**

Joana Schweizer et Denis Plassard  
avec la complicité de Diane Delzant et Nicolas Giemza

**Musique**

Diane Delzant, Nicolas Giemza & Joana Schweizer

**Idée originelle et supervision**

Denis Plassard

**Interprètes**

Joana Schweizer, Diane Delzant, Nicolas Giemza, Denis Plassard

**Ingénieur du son**

Norbert Pignol

**Scéno et lumières**

Dom Ryo

**Costumes**

Julie Lascoumes

**Durée du spectacle et de l'émission radio**

Environ 72 minutes

**Création automne 2025**

Contacts

06 95 17 94 65

[contact@compagnie-propos.com](mailto:contact@compagnie-propos.com)

[denis@compagnie-propos.com](mailto:denis@compagnie-propos.com)